

**Mediating Performance Experiences:
Cultures and Technologies in Conversation**

Department of Theatre
Studies in Migration, Interdisciplinary Research Group
University of Ottawa,
APRIL 25 – 27, 2019

Call for Papers

Theatre and performance arts remains one of the primary public venues to discuss the power and the faults of technological mediation. This conference aims to provide a framework for interpreting new levels of meaning generated by evolving technologies in performance, especially amongst interdisciplinary and cultural communities.

The second focus point of this gathering will be investigating the place of technological, performative and language based mediations between people and the state, specifically in the situations of asylum seekers, refugee claimants, and other forms of personal interactions with authorities.

Our featured guests include Sarah Bay-Cheng, George Seremba, Nicole Nolette, Katharina Pewny, Joel Beddows, Anne-Marie Ouellet, Art Babayants and SpiderWeb Show collective: <http://artsites.uottawa.ca/studies-migration/en/conference-2019/>

Participants are invited to examine questions of translation, performance mediation, use of technology, and media influence as manifested historically, conceptually and practically in theatre and cultural performances. Possible topics of inquiry include:

- philosophical and ethical conceptualizing of performance mediation and use of technology;
- language, mediation, and performance;
- technological mediation in governmental laws and political discourses;
- migration, mediation and urban space: communal living in the past and in the age of mobility;
- politics of mediation in social media and everyday life;
- performance technology and education

In addition to these topics and specifically in the context of the Canadian state, the organizing committee will be curating academic panels and performative events dedicated to public and artistic discourses related to the history and current practices of multilingualism in Canada.

The EXTENDED deadline is December 15, 2018. All applicants will be notified by the selection committee by January 5, 2019.

[Selected contributors will be invited to submit their presentations for publication, scheduled to appear in 2021.](#)

Please, send proposals (200 words) for individual papers (20 min) and inquiries to Dr. Peter Kuling (pjk@uottawa.ca) and Dr. Yana Meerzon (ymeerzon@uottawa.ca).

**Médiation de l'expérience de performance:
Cultures et technologies en conversation**

Le département de théâtre
Études en migration, Groupe de recherche interdisciplinaire
Université d'Ottawa, du 25 au 27 avril 2019
Appel à propositions

Le théâtre et les arts de la performance demeurent parmi les derniers refuges pour débattre du pouvoir et de la menace de ce type de médiation technologique. Ce colloque se penchera en premier lieu sur les fractures linguistiques et culturelles qui surviennent alors que les formes de performances contemporaines évoluent au rythme des innovations technologiques. L'objectif est de fournir un cadre pour interpréter les nouveaux niveaux de signification générés par les technologies intégrées aux performances, en particulier au sein des communautés disciplinaires et culturelles élargies.

Le deuxième intérêt de ce rassemblement est le rôle des médiations technologiques, performatives et linguistiques entre la population et l'État, en particulier dans des situations de demande d'asile, de droits des réfugiés et de toutes autres formes d'interaction avec les autorités.

Nos invités spéciaux sont Sarah Bay-Cheng, George Seremba, Nicole Nolette, Katharina Powny, Joël Beddows, Anne-Marie Ouellet, Art Babayants et SpiderWeb Show : <http://artsites.uottawa.ca/studies-migration/fr/conference-2019/>

Les participants sont invités à se prononcer sur des questions de traduction, de médiation de l'expérience en contexte de performance, d'intégration des technologies et d'influence des médias sur l'évolution historique, conceptuelle et pratiques du théâtre et des arts performatifs. Les sujets possibles incluent :

- conceptualisation philosophique et éthique de la médiation de la performance et de l'utilisation de la technologie;
- langue, médiation et performance;
- médiation technologique dans les lois gouvernementales et les discours politiques;
- migration, médiation et espace urbain: vie communautaire passée et à l'ère de la mobilité;
- politique de médiation dans les médias sociaux et la vie quotidienne;
- technologie de performance et éducation

À l'aide de présentations scientifiques, de tables rondes, de performances, d'ateliers pratiques et d'autres activités de recherche s'intéressant aux discours publics et artistiques liés à l'histoire et aux pratiques actuelles du multilinguisme au Canada.

Nous sollicitons donc des propositions (200 mots) de communication individuelle (20 min). **La date limite nouvelle pour postuler est le 1^{er} december 2018.** Le comité de sélection contactera toutes les personnes qui auront soumis une proposition de communication ou une demande d'inscription au plus tard **le 5 janvier 2019.**

Les contributeurs sélectionnés seront invités à soumettre leurs présentations pour publication prévue en 2021.

Veillez envoyer vos questions et propositions au Peter Kuling (pjk@uottawa.ca) et au Yana Meerzon (ymeerzon@uottawa.ca).